



شهلا آقا پور شاعر، نقاش و مجسمه ساز متولد تهران، از ما درو پدراذری ست. پس از پایان دوره دبیرستان و دریافت دیپلم در رشته های علوم طبیعی و ادبیات فارسی تحصیلاتش را در رشته های هنر و طراحی در دانشگاه تهران گذرانده است. وی از سال 1365 ساکن آلمان میشود و در سال 1373 رشته تعلیم و تربیت کودک و هنر درمانی را در برلین بپایان میرساند. سپس بعد از ادامه تحصیل هنر در دانشگاه برلین سال 1381 موفق به دریافت فوق لیسانس

Master of Art (Arts in Context)

یعنی (متخصص در آموزش علم هنر با پروژه های مختلف هنری) از دانشگاه هنرهای تجسمی برلین میگردد. **شهلا آقا پور** پایان نامه اش را به نام هزار و یک پل به سوی هنر که از تجربیات عملی و نظری پروژه های مختلف چندین ساله خودش را به صورت کتاب که دارای داستانهای کوتاه ادبی بهم پیوسته اجتماعی و هنریست، نوشته است، که پایه و اساس آن به انسان و عشق معطوف است.

شهلا آقا پور از سال 1371 نمایشگاههای متعدد انفرادی و گروهی در گالری های مختلف آلمان بویژه در مراکز فرهنگ و هنر برلین برپا داشته، که نقاشیهای او در چهار کتابچه نقاشی گروهی و یک کتاب **نقاشی (کاتالوگ) فردی (تکی)** از طرف اداره فرهنگ و هنر گالری اشتگلیتس برلین چاپ شده است. وی از سال 1374 نیز جلسات متعددی شعر خوانی به زبان آلمانی و فارسی در مجامع فرهنگی آلمان همچون خانه ادبیات "برتولت برشت"، "مجلس برلین"، "وزارت فرهنگ و هنر برلین" و غیره برگزار کرده است.

شهلا آقا پور سه جلد کتاب شعر به زبان آلمانی و فارسی گزینهای اشعار 1370-1380 به نام های، **اندیشه های حسی** (چاپ ایران نشر قصه 1384)، **آشفته گی جهان و ذرات گرم حس** (چاپ آلمان نشر آیدا 1384) به چاپ رسانده است. چندین اشعار وی نیز به زبان آلمانی در کتاب شاعران مهاجر در برلین چاپ شده است. از سال 1377 هم فعالیتهای نمایشی کوتاه مدرن هنری (پرفرمانس) به نامهای **اسطوره ها**، **چشم خدای زن**، **بهشت و جهنم**، **سایه و نور**، **یکی در دو جهان**، **آشتی فرهنگها** و نیز نقاشی روی بدن برهنه را در کنار نمایشگاههای نقاشی و شعر خوانی به نوشته و کارگردانی خود ایشان به اجرا در آمده است. او در حال حاضر هنر و هنر درمانی را با پروژه های و ایده های جدید تدریس می کند. یکی از این پروژه ها به نام ماندالا یعنی دایره که حدود دو سال است ادامه دارد، که با شعر و صحبت فلسفی هنری، علمی و روانشناسی شروع میشود سپس تکنیک های ابزاری و شیوه های مختلف هنر نقاشی و رنگ، و فرم دادن اشیاء را در قالب ماندالا به شرکت کنندگان می آموزد. شرکت کنندگان یا هنر جوین در این پروژه ها نه تنها روش هنر نقاشی و فرم دادن خاک و سنگ را در قالب موضوعهای مختلف علمی یاد می گیرند بلکه از نظر روحی و روانی هم آرامش پیدا میکنند و با بحث های هنری، ادبی و علمی خود شرکت کنندگان در رابطه با موضوع مربوطه نیز باعث فراگیری همدیگر می شوند...

شهلا آقا پور می نویسد:

خلاقیت آثار و اشعار من لحظه هایی ست که از صمیمیت و پرواز احساس درونی و تفکر اندیشه های فلسفی شورزنانگی ام سرچشمه گرفته اند که از سادگی به سادگی رسیده اند شاید در معنا و مفهوم شاید کمی سوال برانگیز و پیچیده باشد، اما در عین حال ساده است.

چشمها که هسته مرکزی هنر و شعر مرا تشکیل می دهند نقشی که متاثر از حساسیت می باشد و بیانگر حس و عاطفه ای که در من برانگیخته شده و تأثیری که بوجود آمده و نیز نیازهای درونی بشر است همواره در کارهایم بوضوح پیداست، رهایی احساسات من از طریق ابزار واژه ها، کلمات، خطوط، رنگ ها، خاک و سنگ همانند آینه منعکس می شوند. عنصر خیال، ایماژ، تجربه و شیفتگی در آثارم جایگاه ویژه ای دارند که بازتابی از واقعیتهای زندگی است و عشق نیز انگیزه ی مداوم و پایدار کارهای هنری ام میباشد.

من می خواهم انسان، طبیعت (البته انسان جزو طبیعت است)، شعر و هنر را درهم ادغام کنم و معنای عمیق فلسفی به آن بدهم همچنانکه انسان نه تنها خلق شده بلکه خالق خویش هم می باشد...